МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №242 с углубленным изучением физики и математики Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ №242 Красносельского района Санкт-Петербурга)

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Председатель ШМО	Председатель	Директор
ГБОУ школа №242	педагогического совета	ГБОУ школа №242
Красносельского района	ГБОУ школа №242	Красносельского района
Санкт-Петербурга	Красносельского района	Санкт-Петербурга
_____	Санкт-Петербурга	_____
Розова М.А.	_____	Фирса И.В.
Протокол №1	Фирса И.В.	Приказ №1-ОД
от 28 августа 2026 г.	Протокол №1	от 31 августа 2026 г.
	от 31 августа 2026 г.	

Digitally signed by И. В. Фирса
Date: 2026.11.16 19:35:15 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Стильная одежда своими руками»
для обучающихся 6 классов

Санкт-Петербург 2026

Пояснительная записка

В настоящее время к числу наиболее актуальных проблем относится эффективность системы дополнительного образования, так как этот вид образования изначально ориентирован на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, развитии познавательной мотивации и способностей.

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций декоративно-прикладного творчества важнейшей задачей становится повышение эффективности художественно-эстетического образования.

Образовательная программа «Конструирование и моделирование одежды» предназначена для получения обучающимися дополнительного образования в области декоративно-прикладного творчества.

Настоящая программа органично вписывается в систему дополнительного образования детей. Программа ««Конструирование и моделирование одежды» отвечает принципу доступности и разработана с учетом требований к содержанию и оформления дополнительных образовательных программ (Примерные требования к содержанию и оформлению дополнительных образовательных программ ДОД Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844).

При разработке программы использовались дополнительные программы по художественному образованию детей.

Программа «Конструирование и моделирование одежды» способствует формированию у детей художественно-эстетического вкуса, самосознания и уважения к историческому и культурному наследию России.

Программа направлена на приобщение школьников к основам конструирования и моделирования одежды и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала и ориентирована на углубленное изучение основ дизайна, так как занятия дизайном являются не только актуальным направлением на сегодняшний день, но и могут служить основой для предпрофессиональной подготовки: в содержание программы включено знакомство с профессией дизайнера.

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в том, что она предоставляет возможность обучающимся не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего того, что окружает нашу жизнь.

Актуальность программы обусловлена задачами художественного образования школьников, российского образования (Министерство образования РФ от 29.11.01). В ней которые выдвигаются в концепции модернизации подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Целесообразность программы заключается в том, что она органично вписывается в единое образовательное пространство, оставаясь самостоятельным структурным подразделением, способствующим формированию культуры творческой личности, приобщению обучающихся к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через развитие их творчества с учётом способностей и интересов детей, и освоение ими художественного опыта прошлого. В совместной деятельности с педагогом воспитанники учатся любить окружающий мир, развивают способность к восприятию прекрасного в себе самом, в другом человеке, создают прекрасное своими руками.

Конструирование и моделирование одежды способствует развитию способности обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса, умению ставить учебные цели, искать и использовать необходимые

средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, т.е. активному присвоению нового социального опыта.

Обучающийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение целого процесса создания дизайн-проекта, например, коллекции одежды и изготовление ее).

Целью программы является **создание условий для развития творческих способностей детей на основе освоения ими технологии по конструированию и моделированию одежды.**

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с новыми терминами и понятиями.
- Обучить детей различным техникам декоративно-прикладного творчества, практическим навыкам и приёмам изготовления и декорирования изделий, проектированию и художественному конструированию швейных изделий, предметов быта.
- Познакомить с основными законами композиции и цветоведения;
- Сформировать у обучающихся теоретические знания и практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей (воображение, художественно-образное мышление, фантазия, зрительное восприятие чувство цвета, формы, композиционной культуры;
- развивать коммуникативные, рефлексивные умения и навыки обучающихся;
- развивать у детей художественный и эстетический вкус;

Воспитательные задачи:

- содействовать организации содержательного досуга детей;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и умение заботиться;
- формировать потребность в самоорганизации и здоровом образе жизни;

Цель обучения:

Обучение основам декоративно-прикладного творчества, основам конструирования и моделирования одежды.

Отличительные особенности программы «Конструирование и моделирование одежды» от других программ заключаются в том, что она предполагает обязательное использование моделирования и дизайна одежды, изготовление и дизайн игрушки, поделок, сувениров, аксессуаров. При реализации данной программы особенно ценно самостоятельное изготовление коллекции одежды, объектов предметного дизайна с использованием изученных техник декоративно-прикладного искусства.

Кроме того, в процессе реализации программы «Конструирование и моделирования одежды» осуществляется межпредметная связь: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

В реализации программы "Конструирование и моделирование одежды " участвуют дети 10-14 лет. Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей. В группу принимаются как мальчики, так и девочки, проявляющие желание, интерес.

В процессе реализации программы «Конструирование и моделирование одежды» используются следующие типы занятий:

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия проверки знаний и разбора проверочных работ;

На занятиях применяются различные формы организации работы с детьми:

- индивидуальные;
- групповые;
- коллективные;

Занятия проводятся раз в неделю по 1 академическому часу –45 минут

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся

знают:

- правила безопасности труда при работе с инструментами;
- классификацию текстильных волокон;
- технологические свойства современных текстильных материалов;
- терминологию и технологию выполнения ручных работ;
- виды ручных стежков;
- основы техник ДПИ: ручное шитье (ручные швы, поделки, аксессуары), пэчворк, аппликация. исторические и современные стили одежды;
- законы композиции;
- законы цветоведения;
- исторические и современные стили одежды;
- основные силуэтные формы;
- содержание профессии дизайнера;
- единство стиля костюма, причёски, косметики, аксессуаров;

- правила подготовки ткани и выкройки к раскрою;
- построение чертежа поясного и плечевого изделия с модельными особенностями;
- способы уменьшения и увеличения выкроек

- правила подготовки ткани и выкройки к раскрою;

- экономную раскладку выкройки на ткани с направленным рисунком, ворсом;

- технологическую последовательность и поузловую обработку поясного и плечевого изделия;
- правила подготовки и проведения примерки и устранения дефектов;
- способы отделки и влажно-тепловой обработки;
- требования к качеству готового изделия.

Обучающиеся

умеют:

- пользоваться различными инструментами;

- определять в ткани нити основы и утка, лицевую и изнаночные стороны;
- выполнять простые ручные швы;
- работать по замыслу;
- правильно раскроить материал, используя выкройки и шаблоны;
- переводить рисунок вышивки на ткань, подбирать иглы, выполнять ручные швы и стежки вышивки.

- изготовить поделку, сувенир с использованием техник ДПИ: ручное шитье (ручные швы, поделки, аксессуары), пэчворк, аппликация.
- построить чертеж плечевого изделия с модельными особенностями;
- построить чертеж втачного рукава и техническое моделирование;
- правильно раскроить материал, используя выкройки и шаблоны;

- моделировать одежду с использованием народного костюма как источника творчества;
- правильно раскроить материал, используя выкройки и шаблоны;
- составлять индивидуальный план технологической последовательности обработки изделий;

- работать со сложными тканями (шифон, бархат, органзой и др.);
- осуществлять поиск необходимой информации в области дизайна и моделирования, работать с журналами мод и предметному дизайну;
- изготавливать сувенирные изделия;
- выполнять эскизы моделей с учётом современного направления моды;
- вносить в чертёж конструкции модельные особенности и фасонные линии;
- самостоятельно устранять дефекты после проведения примерки;
- использовать современные способы технологической обработки изделия;
- определять качество готового изделия;
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Конструирование и моделирование одежды» являются:

- участие обучающихся в тематических районных и областных выставках, конкурсах, ярмарках, других общественных мероприятиях.

Итоговая оценка носит комплексный характер, так как учитывает

- качество выполнения выпускной работы;
- степень развития творческих способностей;
- активность работы обучающегося на протяжении всего курса обучения.

Учебно-тематический план обучения (34 часа)

№	Название темы	Всего часов	Часы на теорию	Часы на практику	Формы контроля
Раздел 1.Материаловедение					
1.1	Вводное занятие Виды и свойства тканей	1	1		
Итого по разделу:		1	1		
Раздел 2. Ручные швейные работы					
2.1 2.2	Виды ручных стежков и строчек	1 3		1 3	

	Изготовление изделия ручными стежками (изонить, игольница, мягкая игрушка)				Образцы изделий
Итого по разделу:		4		4	
Раздел 3. Машинные работы (изготовление сувениров из лоскутов и т.п.)					
3.1 3.2 3.3	Устройство швейной машины Работа на швейной машине Изготовление сувениров из лоскутов, тесьмы, кожи и т.п.	2 4		2 4	
Итого по разделу:		6		6	Выставка
Раздел 4. Конструирование одежды					
4.1	Конструирование: -юбки; -платья;	2 6	1 1	1 5	Чертежи
Итого по разделу:		8	2	6	
Раздел 5. Моделирование одежды					
5.1	Моделирование одежды	4	1	3	Эскизы моделей
Итого по разделу:		4	1	3	
Раздел 6. Изготовление одежды из хлопчатобумажных тканей					
6.1 6.2 6.3	Изготовление конической юбки Изготовление клиньевой юбки Изготовление плечевого изделия с цельнокроеным рукавом	1 1 9	1 1	9	
Итого по разделу:		11	2	9	Выставка
Всего часов:		34	6	28	

Содержание программы обучения

Вводное занятие (1ч.)

Задачи работы творческого объединения. План работы. Знакомство с изделиями, выполненными учащимися объединения. Оборудование кабинета, организация рабочего

места. Инструменты и принадлежности для работы. Правила техники безопасности. Организационные вопросы.

Раздел 1. Материаловедение

Тема 1.1 Виды и свойства ткани 1ч

Теоретические знания: Виды волокон и их происхождение. Краткие сведения о производстве тканей. Виды тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон. Определение нитей основы и утка. Краткие сведения о профессиях ткацкого и швейного производства.

Практические занятия. Подбор тканей по виду, цвету, назначению. Определение в образцах тканей нитей основы и утка, Лицевой и изнаночной сторон.

Раздел 2. Ручные швейные работы

Тема 2.1 Виды ручных стежков и строчек (4ч.)

Теоретические знания: Терминология ручных работ. Организация рабочего места. Техника безопасности при ручных работах. Виды ручных швов:
«Шов вперед иголку», «Шов назад иголку», «Петельный шов», «Шов козлик». Копировальные стежки – силки, прокладочные стежки, стежки ручной сборки, сметочные стежки.

Практические занятия. Приемы выполнения ручных стежков и строчек.

Раздел 3. Машинные работы

Тема 3.1 Устройство швейной машины

Теоретические знания: Устройство швейной машины. Подготовка швейной машины к работе. Правила начала и окончания работы на швейной машине. Правила техники безопасности. Приемы выполнения машинных строчек.

Практические занятия. Упражнения в работе на швейной машине. Заправка нижней и верхней нитей. Регулировка длины стежка. Выполнение закрепок. Намотка ниток на шпульку.

Тема 3.2 Работа на швейной машине (2ч.)

Теоретические знания: Терминология машинных работ. Виды машинных швов: стачной, накладной, настрочной, обтачной. Технические условия на выполнение машинных швов.

Практические занятия. Выполнение машинных швов на образцах.

Тема 3.3 Изготовление сувениров из лоскутов. (4ч.)

Теоретические знания: Рекомендации по выбору тканей, декоративной отделки изделия. Природа цвета. Закономерности цветовых сочетаний. Особенности технологии изготовления изделий из лоскутов.

Практические занятия. Выполнения выкроек на изделие. Подбор ткани и отделки. Раскрой изделия. Соединение частей изделия: стачивание на швейной машине.

Раздел 4. Конструирование одежды

Тема 4.1 Конструирование одежды (8ч.)

Теоретические знания: Правила снятия мерок. Необходимость снятия мерок. Прибавки на свободное облегание. Расчеты для построения чертежей плечевого изделия с цельнокроеным рукавом, клиньевой и конической юбки. Типы линий для выполнения чертежа.

Практические занятия. Снятие мерок. Выполнение расчетов. Построение чертежей плечевого изделия с цельнокроеным рукавом. Клиньевой и конической юбок в масштабе 1:1 на бумаге. Приемы работы с чертежными инструментами: линейкой, треугольником, циркулем, лекалом.

Раздел 5. Моделирование одежды

Тема 5.1Моделирование одежды (4ч.)

Теоретические знания: Понятие о моделировании. Эскиз модели (фигура, пропорции, силуэт).

Практические занятия. Выбор модели исходя из имеющейся ткани. Изменения выреза горловины, длины изделия, длины рукава, моделирование накладных карманов и оборок. Работа с журналами мод. Подготовка выкроек к раскрою.

Раздел 6. Изготовление одежды из хлопчатобумажных тканей (11ч.)

Тема 6.1 Изготовление конической юбки

Теоретические знания: Раскладка выкроек на ткани. Припуски на швы. План обработки изделия по узлам.

Практические занятия. Обмеловка выкроек. Раскрой. Сметывание боковых швов. Примерка, внесение исправлений после примерки. Стачивание швов, обработка срезов, ВТО изделия. Обработка пояса юбки с использованием резинки. Обработка низа юбки. Обработка застежки. Пришивание пуговиц.

Тема 6.2 Изготовление клиньевой юбки

Теоретические знания: Раскладка выкроек на ткани. Припуски на швы. План обработки изделия по узлам.

Практические занятия. Обмеловка выкроек. Раскрой. Сметывание клиньев юбки. Примерка, внесение исправлений после примерки. Стачивание швов, обработка срезов, ВТО изделия. Обработка пояса юбки. Обработка застежки. Обработка низа юбки. Пришивание пуговиц.

Тема 6.3 Изготовление плечевого изделия с цельнокроеным рукавом

Теоретические знания: Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Приемы обводки контурных линий. Способы перевода контурных линий выкройки на парные детали кроя. Припуски на швы. План обработки изделия по узлам (последовательность изготовления изделия). Технология изготовления изделия.

Практические занятия. Обмеловка выкроек. Раскрой. Сметывание изделий. Примерка, внесение исправлений после примерки. Стачивание швов, обработка срезов, ВТО изделия. Поузловая обработка изделия (обработка горловины бейкой или обтачкой, обработка оборок и т.д.). Окончательная отделка изделия.

Литература

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до модерна. – СПб.: Паритет, 2008.
2. **Егорова** Р.И., Монастырная В.П. Учись шить .Издательство «Просвещение»1988г